

Titre : Les épinards

Cycle 1

Thème : Apprendre une chanson

Rencontres / Pratiques / Connaissances

Des connaissances préalables

Pour apprendre un chant à l'école, il est nécessaire de connaître quelques notions fondamentales que vous trouverez dans les fiches Eduscol ci-dessous. Les fiches s'adressent aux élèves de cycles 2 et 3 mais les grands principes sont transférables dès le cycle 1 :

- la préparation corporelle et vocale

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/87/7/RA16_C2_C3_AP_Preparation_corporelle_vocale_798877.pdf

- les différentes étapes de l'apprentissage d'un chant et les principes de mise en œuvre

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/23/5/RA16_C2_C3_EM_chant_apprendre_743235.pdf

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/23/3/RA16_C2_C3_EM_chant_principes_mise_en_oeuvre_743233.pdf

Site de référence pour enseigner la musique à l'école, et désormais au collège, **Musique Prim** connaît un véritable succès depuis son lancement en 2012. Six ans après, le site fait peau neuve. Au-delà de l'offre légale d'œuvres à écouter et à chanter, vous y trouverez des nouvelles rubriques de réflexion, des outils sur des thématiques spécifiques, des informations sur la formation des enseignants et une sélection d'événements et de parutions dans le domaine de l'éducation musicale et du chant choral.

Œuvre de référence

Les épinards

Compositeur : Matthieu Roy

(Durée de la version proposée : 1.13 min)



Cette chanson fait partie de la collection « Danse, écoute, chante » volume 14 (CRDP Dijon) et de « Chansons Prim 01 ».

<https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/les-epinards-1.html>

Sur le site, il existe trois versions de la chanson à télécharger : une partition et deux enregistrements MP3 (voix + instruments et accompagnement seul). La note la plus grave dans la version chantée est un « do », la plus aiguë est un « la ». L'accompagnement est joué par une flûte traversière et un basson. Sur cette chanson à trois temps, il est facile d'imiter un chef d'orchestre avec les élèves et de balancer bras et tête en suivant la mélodie. Fermer les yeux et déplacer sa main vers l'aigu et vers le grave en écoutant la chanson est aussi une activité d'écoute très intéressante.

Ce que les élèves ont appris

- Ecouter un chant et le reproduire.
- Regarder et écouter l'enseignant pour corriger une phrase musicale.
- Jouer avec sa voix.
- Chanter avec les autres élèves.
- Ecouter un accompagnement instrumental.

Des points de vigilances:

Attention à la note de départ, elle doit être toujours la même pour donner un modèle stable aux élèves. Dans l'enregistrement, c'est un « mi ». On peut s'aider d'un petit instrument type « métallophone » (ou une flûte) pour prendre cette note de départ.

Si l'on chante sans l'accompagnement instrumental (a cappella), on peut changer la note de départ, et partir d'un fa ou d'un sol, mais il ne faut prendre une note plus grave que le « mi », ce serait trop bas pour les élèves.

Des lieux

Lien vers les lieux culturels de Seine-et Marne : <http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

Des sites

<http://www.edutheque.fr/utiliser/arts-et-lettres/partenaire/philharmonie-de-paris.html>

La Philharmonie de Paris publie dans son espace Éduthèque l'ensemble de ses ressources pour les enseignants du premier et du second degré.

Titre : Miaou, Miaou, la nuit dernière

Cycles 2 et 3

Thème : Apprendre une chanson

Rencontres / Pratiques / Connaissances

. Des connaissances préalables

Pour apprendre un chant à l'école, il est nécessaire de connaître quelques notions fondamentales que vous trouverez dans les fiches Eduscol ci-dessous. Les fiches s'adressent aux élèves de cycles 2 et 3 mais les grands principes sont transférables dès le cycle 1 :

- la préparation corporelle et vocale

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/87/7/RA16_C2_C3_AP_Preparation_corporelle_vocale_798877.pdf

- les différentes étapes de l'apprentissage d'un chant et les principes de mise en œuvre

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/23/5/RA16_C2_C3_EM_chant_apprendre_743235.pdf

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/23/3/RA16_C2_C3_EM_chant_principes_mise_en_oeuvre_743233.pdf

Site de référence pour enseigner la musique à l'école, et désormais au collège, **Musique Prim** connaît un véritable succès depuis son lancement en 2012. Six ans après, le site fait peau neuve. Au-delà de l'offre légale d'œuvres à écouter et à chanter, vous y trouverez des nouvelles rubriques de réflexion, des outils sur des thématiques spécifiques, des informations sur la formation des enseignants et une sélection d'évènements et de parutions dans le domaine de l'éducation musicale et du chant choral.

Œuvre de référence

Miaou, miaou, la nuit dernière

(Origine inconnue)

(Durée de la version proposée : 2.45 min)



Ce canon fait partie de « Chansons Prim 02 », une compilation de chansons traditionnelles arrangées par Bruno Fontaine. On ne connaît pas l'origine de ce canon, mais le mot « portière », qui désigne la personne (on dirait aujourd'hui « gardienne » ou « concierge ») qui était chargée d'ouvrir la porte en tirant sur un cordon, situe l'histoire en ville, sans doute au XIX^e siècle. **Bruno Fontaine** : « *Tom et Jerry ne sont pas loin ! Le climat est « cartoonesque ». J'ai voulu un accompagnement du piano qui suggère une poursuite. Chacun des instruments évoque à tour de rôle les miaulements.* »

Selon l'âge des élèves, on peut apprendre cette chanson à l'unisson, en canon, à deux voix, a cappella et avec accompagnement. Plusieurs versions et fiches sont à télécharger :

<https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/miaou-miaou-la-nuit-derniere.html>

Ce que les élèves ont appris

- Ecouter un chant et le reproduire.
- Regarder et écouter l'enseignant pour corriger une phrase musicale.
- Chanter avec les autres élèves.
- Chanter en canon.
- Distinguer deux mélodies qui se superposent.
- Ecouter un accompagnement instrumental.

Les points de vigilance:

Attention à la note de départ, elle doit être toujours la même pour donner un modèle stable aux élèves. Dans l'enregistrement, c'est un « sol ». On peut s'aider d'un petit instrument type « métallophone » (ou une flûte) pour prendre cette note de départ.

Il existe beaucoup de versions de ce chant traditionnel. Ici, on entend d'abord le chant à l'unisson, puis avec une deuxième voix qui chante en même temps que la première et, enfin, en canon. Avec les élèves, on va surtout s'attacher à bien reproduire la première voix pour pouvoir séparer les élèves en deux groupes et chanter en canon.

Des lieux

Lien vers les lieux culturels de Seine-et Marne : <http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

Des sites

<http://www.edutheque.fr/utiliser/arts-et-lettres/partenaire/philharmonie-de-paris.html>

La Philharmonie de Paris publie dans son espace Édutheque l'ensemble de ses ressources pour les enseignants du premier et du second degré.